

The four main stylistic variations of the overall Bradshaw Period were organized in simple nomenclature and were defined in chronological order as:

- The early Classic Bradshaw (Realistic and abstract) phase
- The Complex Bradshaw phase
- The Stylised Bradshaw phase
- The Simple Bradshaw (Gwion) phase

The oldest identified phase of the various stylistic variations that make up the Bradshaw phases (based on superimposed evidence, technique and style) is referred to as the Classic Phase while the last and most basic Bradshaw painted figures is referred to as Simple Bradshaw phase.

FIG. 1 The four phases

### **Early Classic Bradshaw Phase (Realistic and Abstract).**

FIG. 3 classical image

The early Classic Realistic Bradshaw figures are confined to the Kimberley coastal river systems and only make up a very small proportion of the Classic figures recorded. Early Classic Abstract figures have a greater spatial distribution, with the artists seeming to move further inland along the river and creek systems.

A distinctive archaeological feature of the Classic Realistic images is that they are almost never found painted on the top of other images, with the artists seeming to prefer a “clean” canvas.

Archaeological evidence also shows that the earliest painters of the Classic phase appeared to be able to paint a naturalistic positioning of the figures with anatomical details highlighting gender differentiation through posture, musculature and posterior size.

The early Classic Bradshaw artists’ ability to paint figures facing into the “canvas” as well as the ability to differentiate “gender” through imagery and posture suggests the artists were trained and knowledgeable artists. While the artists painting the Classic Abstract figures were also able to paint figures facing into the canvas and at times produce even more subtle gender differences, the attention to anatomical detail is no longer apparent.

A distinguishing feature of the early Realistic and Abstract figures is the inclusion of small animals resting directly on either the “hair” or “headdress”. Real “hair” depiction is another distinguishing feature of the early Classic painters. Attached “headdresses” started to appear in the Classic Abstract figures and then kept being a dominating element in all later Bradshaw stylistic variations. (Fig. 4)

Die vier Hauptvariationen der gesamten Bradshaw-Periode wurden in eine schlichte Nomenklatur gegliedert und in zeitlicher Reihenfolge definiert als:

- Die frühe Klassische Bradshaw-Phase (Realistisch und Abstrakt)
- Die Komplexe Bradshaw-Phase
- Die Stilisierte Bradshaw-Phase
- Die Einfache Bradshaw-Phase (Gwion)

Die älteste identifizierte Phase der verschiedenen in der Bradshaw-Periode vereinten Stilformen (basierend auf Belegen der Überlagerung, Technik und Stil) wird als Klassische Phase, die jüngsten und rudimentärsten Figurenmalereien als Einfache Phase bezeichnet.

Abb. 1 Die vier Phasen

### **Frühe Klassische Bradshaw-Phase (Realistisch und Abstrakt).**

Abb. 3 Klassisches Motiv

Die frühen Klassisch-Realistischen Bradshaw-Abbildungen sind ausnahmslos am küstennahen Gewässernetz des Kimberley anzutreffen und machen nur einen sehr geringen Anteil der bekannten Klassischen Darstellungen aus. Bei Klassisch-Abstrakten Figuren dieses Zeitabschnitts hingegen ist eine weitläufigere räumliche Verteilung festzustellen; ihre Urheber bewegten sich offenbar entlang der Fluss- und Bachläufe landeinwärts.

Ein aus archäologischer Sicht markantes Merkmal der Klassisch-Realistischen Malereien ist, dass sich verschiedene Bilder fast nie überlagern, die Gestalter also "saubere" Arbeitsflächen zu bevorzugen schienen.

Zudem zeigen archäologische Befunde, dass die frühesten Maler dieser Epoche in der Lage waren, ihre Figuren in naturalistischer Position darzustellen und durch anatomische Einzelheiten wie Körperhaltung, Muskulatur und Gesäßumfang Geschlechterunterschiede zu markieren.

Die Befähigung der Schöpfer Klassisch-Realistischer Bradshaw-Motive, ihre Figuren in Richtung der "Leinwand" blicken zu lassen sowie "Geschlechter" durch Bildsprache und Stellung differenziert veranschaulichen zu können, lässt auf Übung und Kenntnisreichtum schließen. Während die Urheber der Klassisch-Abstrakten Abbildungen zwar ebenfalls im Stande waren, besagte Blickrichtung und teils gar noch subtilere Feinheiten bei der Einteilung in Geschlechter abzubilden, ist die Sorgfalt im Umgang mit anatomischen Details nicht mehr erkennbar.

Kennzeichnend für die frühen Realistischen und Abstrakten Motive ist die Einbindung kleiner Tiere, welche unmittelbar entweder auf dem „Haar“ oder dem „Kopfschmuck“ der Figuren

ruhen. Abbildungen von echtem „Haar“ sind ein weiteres für die Maler der frühen Klassischen Periode charakteristisches Merkmal. Angefügter „Kopfschmuck“ trat erstmals in den Klassisch-Abstrakten Darstellungen in Erscheinung, um nachfolgend in sämtlichen späteren Bradshaw-Stilphasen als dominierendes Element erhalten zu bleiben. (Abb. 4)